

***Перечень вопросов вступительных испытаний по направлению
072500.68 — Дизайн (Теория дизайна костюма)***

Для поступления в магистратуру по направлению 072500.68 «дизайн костюма» (теория) соискатели сдают письменный экзамен (2 академических часа), который оценивается по 5-бальной системе. Экзаменационные билеты включают два вопроса: один - по истории дизайна, второй - по истории и теории моды.

1. Международные промышленные выставки в Европе XIX в. – общая характеристика.
2. Эстетические идеи Г. Земпера о закономерностях формирования стиля «в технических и тектонических искусствах».
3. Движение искусств и ремесел в странах Европы и в США в XIX - нач. XX в. (деятельность Д. Рёскина, У. Мориса)
4. Национальные промышленные выставки в России XIX в. Краткая история и значение. Участие в международных выставках.
5. Начало подготовки художников для промышленности в России XIX в. Училище графа С.Г. Строганова в Москве. Его создание, развитие.
6. Центральное училище технического рисования барона А.Л. Штиглица в Санкт-Петербурге. Деятельность архитектора М.Е. Месмахера – первого директора ЦУТР и создателя музея прикладного искусства при училище.
7. Веркбунд – творческое объединение немецких архитекторов, художников прикладного искусства и промышленников. Цель создания, задачи, деятельность.
8. Баухауз В. Гропиуса – первая немецкая высшая школа для подготовки специалистов, ориентированных на индустриальную архитектуру и промышленное производство изделий.
9. Первый опыт дизайн – образования в советской России 20-х гг. XX в. Создание школы и подготовка специалистов во ВХУТЕМАС'е (ВХУТЕИН'е).
10. Педагогическая и творческая деятельность А.М. Родченко, Л.М. Лисицкого, В.Е.Татлина, В.Ф. Степановой. Их вклад в становление дизайна в России 20-х – 30-х гг. XX в.
11. Становление и развитие дизайна в США (30-е - 60-е гг. XX в.). Пионеры американского дизайна. Их роль в повышении профессионализма и массового внедрения дизайна в промышленности, торговле, рекламе.
12. Становление и развитие дизайна в странах Западной Европы после второй мировой войны (40-е – 60-е гг. XX в.).
13. Интеграция дизайн - деятельности разных стран Европы, возрастание её социально-культурного и социально- экономического значения в обществе. Создание в 1957 г.

ИКСИД.

14. Особенности становления и развития дизайна в Японии (50 – 70-е гг. XX в.).
15. Дизайн в странах Восточной Европы (50-е – 60-е гг. XX в.).
16. Дизайн в СССР (в период 1940-х – 1950-х гг.). Достижения и недостатки этого периода отечественного дизайна.
17. Статусно-организационный период государственной системы дизайна в СССР в 60-е – 70-е гг. XX в.
18. Международные контакты отечественного дизайна. Проведение IX конгресса ИКСИД в 1975 г. в Москве.
19. Создание Союза дизайнеров в СССР в 1987 г. Цель, задачи и деятельность до 1992 г.
20. Постсоветский дизайн. Создание в 1992 г. Союза дизайнеров России.