

**Перечень вопросов вступительных испытаний по направлению
54.04.02 — Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Тема 1. История ДПИ, художественные промыслы и ремесла народов России
(этническое искусство)

1. Народное декоративно-прикладное искусство. Определение. Его значение и виды.
2. Место декоративно-прикладного искусства в народной культуре. Этнические функции народного искусства (утилитарная, праздничная, коммуникативная, эстетическая, мемориальная/сувенирная).
3. Каноны этнического искусства.
4. Представление о традиции в этническом искусстве. Искусство как часть этнической традиции и традиции в народном искусстве: ремесленническая, символическая, эстетическая и т. д.
5. Источники изучения этнического (народного декоративно-прикладного) искусства.
6. Значение этнографических музеев в изучении этнического искусства (на примере материалов РЭМ).
7. Связь этнического искусства с занятиями и промыслами населения.
8. Хозяйственно-культурные типы и специфика этнического искусства.
9. Природные мотивы и фольклорные сюжеты в народном (этническом) искусстве.
10. Народный орнамент. Происхождение, функциональное назначение и семантика, этническая специфика.
11. Этнические художественные формы в народном жилище, в народной одежде, в народной утвари, в народных украшениях, бижутерии и ювелирных украшениях.
12. Народная игрушка. Происхождение, форма бытования, основные центры производства.
13. Этнические традиции и создание сувенирного образа.

Тема 2. История искусств

1. Керамика Древней Греции. Архитектурные построения. Формы. Виды сосудов. Назначение. Стили.
2. Художественно-технологические особенности майолики Итальянского Возрождения.
3. Греческий ордер. Определение. Структура. Виды. Художественный образ.
4. Основные проблемы древнегреческой скульптуры. Понятие красоты. Построение фигуры с помощью хиастического контрапоста.
5. Пространственно-конструктивное решение романского храма.

6. Пространственно-конструктивное решение готического храма.
7. Пространственно-конструктивное решение древнерусского храма домонгольского периода. Организация стены.
8. Импрессионизм. Термин. Представители. Основные проблемы и их решение.
9. Объяснение понятия «Оптическое смещение». Использование его в истории живописи.
10. Композиционное и живописное решение работы Леонардо да Винчи «Мадонна в гроте».
11. Организация пространства в архитектурных работах Бернини: Скала Реджа и площади собора Святого Петра в Риме.
12. Художественно-технологические особенности западноевропейского фарфора 18 века. Мейсен и Севр

Тема 3. Технология изготовления изделий ДПИ (кость и камень, кожа и мех, дерево и металл)

Технология изготовления изделий из кожи

1. Выделка кожи. Кожи, применяемые для художественной обработки.
2. Общие требования к материалам для художественных изделий. Выбор материалов для художественных изделий из кожи.
3. Технология художественной обработки кожи. Перфорация. Оплетка. Плетение. Инструменты, оборудование, применяемое в художественных изделиях.
4. Технология художественной обработки кожи. Тиснение. Контурное тиснение. Золочение через термофольгу. Инструменты, оборудование, применение в изделиях.
5. Технология художественной обработки кожи. Термообработка. Мраморирование, инструмент. Оборудование, используемое в художественных изделиях из кожи.
6. Лоскутная техника. Мозаика. Аппликация. Выбор ткани, инструмент, оборудование, применение в изделиях из кожи.
7. Лоскутная техника. Фактуры из тканей, различных по структуре. Инструмент, оборудование, применение в изделиях из кожи.

Технология изготовления изделий из ткани

1. Виды текстильных волокон. Принцип прядения.
2. Войлоковаление. Технология изготовления и традиционные способы декорирования.
3. Принцип ткачества. Технологии до горизонтального стана.
4. Ткачество на дощечках. Техника и основные способы декорирования.

5. Вязание. Основные техники, традиционные изделия, моделирование цветом и фактурой.
6. Виды плетений. Техники, оборудование и применение в традиционном и актуальном текстиле.

Технология изготовления изделий из металла

1. Механические методы отделки поверхности металлов. Шлифование, полирование, матирование, галтование. Инструмент, оборудование.
2. Художественная обработка металлов давлением. Действие клина. Обработка со снятием стружки. Инструмент, оборудование.
3. Художественная обработка металлов давлением. Действие клина. Обработка без снятия стружки. Художественная ковка. Инструмент, оборудование.
4. Художественная обработка металлов давлением. Действие клина. Обработка без снятия стружки. Художественная чеканка. Инструмент, оборудование.
5. Химическая обработка металлов. Травление. Патинование. Реактивы, оборудование.
6. Термообработка металлов. Виды. Область применения. Инструмент, оборудование.
7. Художественное эмалирование. Виды эмалей. Способы применения. Инструмент, оборудование.

Технология изготовления изделий из камня

1. Строение и свойства камней. Виды. Область применения.
2. Станочная обработка камней. Инструмент, оборудование.
3. Инструмент и режимы резания для художественной обработки камней.
4. Механические методы отделки поверхности камней. Шлифование, полирование, матирование, галтование. Инструмент, оборудование.
5. Ручная обработка камня. Технология обработки камня. Инструмент, оборудование.
6. Мозаика, как вид художественной обработки камня. Виды. Область применения. Инструмент, оборудование.

5. Технология изготовления изделий из дерева.

1. Строение и свойства древесных материалов. Область применения.
2. Станочная обработка древесины. Инструмент, оборудование.
3. Инструмент и режимы резания для художественной обработки древесины. Способы заточки инструмента.
4. Способы соединения древесины. Разъемные и неразъемные виды соединения древесины.

5. Ручная обработка древесины. Технология резьбы по дереву. Инструмент, оборудование.
6. Инкрустация, как вид художественной обработки древесины. Инструмент, оборудование.

Тема 4. Композиция в ДПИ (практическое задание с использованием гелиевых ручек, черной туши, кистей)

1. Изобразить букву алфавита (по указанию). Отобразить характер и фактуру.
2. Взаимодействие геометрии и пластики, три варианта (фигура, линия).
3. Взаимодействие двух геометрических фигур (квадрат, круг), три варианта с использованием фактуры.
4. Симметрия и асимметрия на примере природной формы.
5. Изобразить три основных вида симметрии на примере природных форм.
6. Закон трехкомпонентности на примере треугольника.
7. Уравновесить асимметричную композицию (линия, пятно).
8. Закон единства и соподчинения на примере...
9. Контраст, светлый нюанс, темный нюанс в прямолинейных ритмах.
10. Графическая стилизация и трансформация образа бабочки (три варианта). Приемы: линия, пятно.
11. Изобразить фактуру дерева, стекла, кожи. Отобразить состояние и различия.
12. Изобразить три эмоциональных состояния любой геометрической фигуры, используя фактуру и тон.
13. Пропорциональный контраст и нюанс на примере композиции из двух геометрических фигур (круг, треугольник).